نعت رنگ
کے بتیس شمارے
(ایک اجمالی تعارف)
ڈاکٹر شہزاد احمد / ڈاکٹر محمد سہیل شفیق
شعبہ اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی

نعت رنگ کے بتیس شمارے

(ایک اجمالی تعارف)

ڈاکٹر شہزاد احمد

ڈاکٹر محمد سہیل شفیق

شعبہ اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی

نام کتاب : نعت رنگ کے بتیس شمارے
(ایک اجمالی تعارف)
تعارف نگار : ڈاکٹر شہزاد احمد
پیش لفظ : ڈاکٹر محمد سہیل شفیق
اشاعت اوّل : جولائی ۲۰۱۵ء
اشاعت ثانی : فروری ۲۰۲۵ء
صفحات : ۸۶
کمپوزنگ : محمد آصف
قیمت : -/200 روپے
ناشر : شعبہ اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی، کراچی۔

نعت رنگ کے حصول کے لیے رابطہ کیجیے:

☆ **کتاب سرائے**

فرسٹ فلور الحمد مارکیٹ، غزنی اسٹریٹ، اُردو بازار لاہور

0092+3009401474 - 37239884 - 37320318

☆ **فضلی بک سُپر مارکیٹ**

اُردو بازار- کراچی

0092+3219294753

نعت رنگ کے پچیس شمارے

(ایک اجمالی تعارف)

ڈاکٹر شہزاد احمد

(ایم اے، پی ایچ۔ڈی)

اُردو نعتیہ ادب اپنے دامن میں کئی جہات سمیٹے ہوئے ہے۔اس کی ایک قابل توجہ جہت ''نعتیہ صحافت'' کا فروغ ہے، جو روز وشب ارتقائی منازل طے کر رہی ہے۔نعت کے موضوع پر بالخصوص پاکستان میں بعض دیگر اہم رسائل و جرائد بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ ہر کسی کی نعتیہ خدمات اپنے اپنے دائرے میں لائق تحسین اور قابلِ ستائش ہیں، جس سے انکار ممکن نہیں۔

نعت رنگ اُردو دُنیا کا وہ قابلِ ذکر اور واحد موضوعی رسالہ ہے جس نے کم عرصے میں بہت زیادہ نعتیہ ادب کو مثالی تحقیقی و تنقیدی مواد عطا کیا۔نعت رنگ کا معیارِ تحقیق اور مزاجِ تنقید سب سے منفرد ہے۔اس کے مشمولات اور معمولات میں بیداریٔ نعت کی تحریک شامل ہے۔نعت رنگ کا ایک نمایاں وصف ہے کہ یہ اپنے قاری کو نہ صرف حصار میں لیتا ہے بلکہ اُس سے خراجِ تحسین بھی وصول کرتا ہے۔

اُفقِ نعت پر نعت رنگ کا پہلا شمارہ اپریل ۱۹۹۵ء میں طلوع ہوا۔بیس سال کے طویل عرصے میں اس کے پچیس شمارے پوری آب و تاب کے ساتھ منظرِ عام پر آچکے ہیں۔نعت رنگ کے خصوصی شماروں میں علی الترتیب تنقید نمبر ۱۹۹۵ء، حمد نمبر ۱۹۹۹ء، امام احمد رضا نمبر ۲۰۰۵ء اور سلور جوبلی نمبر ۲۰۱۵ء کی حیثیت سے منظرِ عام پر آئے۔

نعت رنگ کے مدیر محترم سیّد صبیح الدین صبیح رحمانی خود بھی ایک خوش فکر و خوش ادا اور خوش نظر و خوش نوا نعت گو ہیں۔ آپ کی ایک وجہِ شہرت ''نعت خوانی'' بھی ہے جو عوام الناس و خواص میں بے حد مقبول ہے۔ آپ کی ''نعتیہ شاعری'' بھی پذیرائی و مقبولیت کے مقام پر فائز ہے۔ آپ کی کہی بعض حمدیں و نعتیں مقبول زدِ خاص و عام ہیں۔ مدیر کی ہر دو خصوصیات نے بھی نعت رنگ کے وقار میں اضافہ کیا۔

عصرِ حاضر میں نعت رنگ نے نعتیہ ادب کی بیش بہا اور گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ رسالہ نعت رنگ نے نعتیہ شاعری کی تحقیق و تنقید پر نہایت بلند پایہ مقالات پیش کیے اور اس کی ادبی فروغ کا آوازہ اس شدت سے بلند کیا کہ منکرینِ نعت بھی نعتیہ شاعری کی عظمت کے ساتھ اس کی ادبی اور تہذیبی قدر و قیمت کے قائل ہو گئے۔

اُردو کے اربابِ نقد و نظر نے نعت کو ایک مذہبی صنفِ سخن گردانتے ہوئے ادب کے دائرے سے ہمیشہ دور رکھنے کی شعوری یا غیر شعوری کوشش کی ہے۔ آج بھی یہ رُجحان کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی صورت میں نظر آ جاتا ہے۔ بعض نقادانِ ادب، اس خیالِ باطل کے حامی ہیں کہ نعت کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ یہ بھی کہتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ نعتیہ شاعری کی تنقید و تحقیق اعلیٰ درجے کی تحقیق و تنقید نہیں۔

الحمدللہ! نعت رنگ نے ہمیشہ اس خیالِ باطل اور جانب دار تنقید کی مخالفت کی، بلکہ اپنی مسلسل اشاعتوں کے ذریعے نعتیہ شاعری کی تنقید و تحقیق کو اعلیٰ درجے کا تحقیقی و تنقیدی مقام دلوانے کے لیے ہمیشہ مثبت اور عملی کاوشیں انجام دیں۔ یہی سبب ہے کہ آج وہ نقادانِ شعر و ادب جو نعتیہ شاعری کی قدر و قیمت سے بظاہر آگاہ نہیں تھے وہ بھی نعتیہ شاعری کی افادیت و اہمیت کا دم بھرتے دکھائی دیتے ہیں۔

نعت رنگ اُردو دُنیا کا وہ واحد رسالہ ہے کہ جس میں عصرِ حاضر کے معتبر لکھنے والوں کی بڑی تعداد شامل ہے۔ نعت رنگ میں مشاہیرانِ نعت کی تحریروں کے علاوہ اُردو ادب کے ثقہ، انتہائی معتبر اور قابلِ ذکر حضرات کی تحریریں بھی نمایاں ہیں۔ ادب کی اس عظیم کہکشاں کو آپ صرف نعت رنگ کے صفحات میں جلوہ گر دیکھ سکتے ہیں۔

بیش بہا نعتیہ کتب کا اضافہ

نعتیہ رسائل میں یہ اعزاز صرف نعت رنگ کو حاصل ہے کہ جس نے تحریکی انداز سے نعتیہ ادب کے خزانے میں بیش بہا کتب کا اضافہ کیا۔ نعت رنگ کے حوالے سے شائع ہونے والی کتب کو تین حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

اولاً وہ مطبوعہ کتب جو نعت رنگ کی افادیت واہمیت کے حوالے سے شائع ہوئیں۔

ثانیاً وہ مطبوعہ کتب جو نعت رنگ میں چھپنے والے مواد پر مشتمل ہیں۔ اور

ثالثاً نعت رنگ پر ہونے والے تحقیقی نوعیت کے وہ کام جو مختلف یونیورسٹیز کی سطح پر سامنے آرہے ہیں۔

مندرجہ بالا تینوں اوصاف کی حامل چند کتب کا صرف ایک سرسری تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اس مقدس صنف پر تحقیقی کام کرنے والے طلبہ، اساتذہ اور اہلِ ذوق اس سے خاطر خواہ فائدہ اُٹھا سکیں۔

نعت رنگ کے حوالے سے شائع ہونے والی مطبوعہ کتب

۱۔ نعت اور آدابِ نعت (نعت رنگ میں شائع ہونے والے خطوط) (واضح رہے کہ ۲۰۰۴ء میں مزید ترمیم واضافے کے ساتھ اس کی دوبارہ اشاعت عمل میں آئی۔)	علامہ کوکب نورانی اوکاڑوی	۲۰۰۳ء
۲۔ موضوعاتی اشاریہ السیرہ العالمی اور نعت رنگ	مرتب حافظ محمد اظہر سعید	۲۰۰۳ء
۳۔ نعت رنگ کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ (۱۵ شمارے)	پروفیسر شفقت رضوی	۲۰۰۴ء
۴۔ اشاریہ نعت رنگ (شمارہ ۱ تا ۲۰)	ڈاکٹر محمد سہیل شفیق	۲۰۰۹ء
۵۔ نعت رنگ اہلِ علم کی نظر میں	ڈاکٹر شبیر احمد قادری	۲۰۰۹ء
۶۔ فنِ اداریہ نویسی اور نعت رنگ	ڈاکٹر افضال احمد انور	۲۰۱۰ء
۷۔ نعت نامے (خطوط بنام صبیح رحمانی)	ڈاکٹر محمد سہیل شفیق	۲۰۱۴ء

نعت رنگ میں شائع ہونے والے لوازمے پر مشتمل کتب

کتاب	مصنف	سال
۱۔اُردو نعت اور جدید اسالیب	عزیز احسن	۱۹۹۸ء
۲۔اُردو میں حمد و مناجات	ڈاکٹر سیّد محمد یحییٰ نشیط	۲۰۰۰ء
۳۔نعت کی تخلیقی سچائیاں	عزیز احسن	۲۰۰۳ء
۴۔مہر عالم تابِ نعت	پروفیسر محمد اکرم رضا	۲۰۰۵ء
۵۔رنگِ نعت (نعت رنگ کی نعتوں سے انتخاب)	پروفیسر محمد فیروز شاہ	۲۰۰۶ء
۶۔ہنر نازک ہے	عزیز احسن	۲۰۰۷ء
۷۔کلامِ اعلیٰ حضرت ترجمانِ حقیقت	علامہ کوکب نورانی اوکاڑوی	۲۰۰۹ء
۸۔نعت اور تنقید نعت	ڈاکٹر سیّد محمد ابوالخیر کشفی	۲۰۰۹ء
۹۔غالب اور ثنائے خواجہ	صبیح رحمانی	۲۰۰۹ء
۱۰۔اُردو نعت کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ	رشید وارثی	۲۰۱۰ء
۱۱۔نعت کے تنقیدی آفاق	عزیز احسن	۲۰۱۰ء
۱۲۔نعتیہ ادب کے تنقیدی نقوش	پروفیسر محمد اکرم رضا	۲۰۱۲ء
۱۳۔نعتیہ ادب کے تنقیدی زاویے	ڈاکٹر عزیز احسن	۲۰۱۴ء
۱۴۔اُردو نعت میں تجلّیاتِ سیرت	صبیح رحمانی	۲۰۱۴ء

نعت رنگ پر ہونے والے تحقیقی نوعیت کے کام

۱۔ نعتیہ شاعری کے فروغ میں جریدہ ''نعت رنگ'' کی خدمات (ایم فل)

مقالہ نگار: حلیمہ بی بی

نگرانِ مقالہ: ڈاکٹر سفیان صفی

ہزارہ یونیورسٹی، مانسہرہ

۲۔ نعت رنگ کا توضیحی اشاریہ (ایم فل)

مقالہ نگار: عثمان یوسف

نگرانِ مقالہ: ڈاکٹر محمد یار گوندل

سرگودھا یونیورسٹی، پنجاب

۳۔ اُردو نعتیہ ادب کے فروغ میں رسالہ نعت رنگ کا کردار (ایم فل)

مقالہ نگار: مصباح فردوس نیازی

نگرانِ مقالہ: ڈاکٹر مسرور احمد زئی

ایسٹ یونیورسٹی، حیدر آباد (سندھ)

متذکرہ بالا وہ تحقیقی نوعیت کے کام ہیں جو الحمدللہ! نعت رنگ کے حوالے سے تکمیلی مراحل میں داخل ہیں۔ انشاء اللہ وہ دن دور نہیں کہ جب نعت رنگ کے حوالے سے پی ایچ۔ڈی کے مقالات بھی سامنے آنا شروع ہو جائیں گے۔

صدارتی ایوارڈز

نعتیہ ادب کی وسیع تر خدمات کی انجام دہی پر نعت رنگ کو وزارتِ مذہبی اُمور حکومت پاکستان کی جانب سے دو مرتبہ صدارتی ایوارڈز سے نوازا گیا ہے۔ پہلی مرتبہ ۲۰۰۴ء میں اور دوسری مرتبہ ۲۰۱۳ء میں سیرت کانفرنس کے موقع پر یہ ایوارڈ دیے گئے۔ دو مرتبہ تسلسل کے ساتھ کسی نعتیہ رسالے کو نوازا جانا یہ اُس کی عالمگیر مقبولیت اور خدمات کا بھرپور اعتراف ہے۔

نعت رنگ کی صرف چند خصوصیات

☆ نعت رنگ کو بلا شبہ اپنے عہد کے قابل ترین، ثقہ اور نام ور اہل قلم اور اہل علم کی سرپرستی و معاونت حاصل رہی ہے۔

☆ نعت رنگ نعتیہ ادب کا وہ واحد رسالہ ہے جس کی کہکشاں میں مشاہیرانِ نعت کثیر تعداد میں

جلوہ گر رہتے ہیں۔

☆ نعت رنگ نے نعتیہ ادب کے ادبی خدوخال کو جس انداز میں اُجاگر کیا ہے اس میں بلاشرکتِ غیرے کوئی اس کا ثانی اور مماثل نہیں۔

☆ نعت رنگ کا سفر تیزی سے جاری ہے۔اس کی ہر اشاعت میں نئے اور معروف لکھنے والوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

☆ نعت رنگ میں صرف شعبۂ نعت کے معتبر اور ثقہ قلم کار نہیں، بلکہ ہر شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے ''بزمِ نعت رنگ'' میں نہ صرف اپنی شمولیت کو یقینی بنا رہے ہیں بلکہ مختلف شعبہ ہائے زندگی کے مشاہیرانِ علم وفضل نعت رنگ کی کہکشاں میں شامل ہونا اپنے لیے باعثِ اعزاز جانتے ہیں۔

☆ نعت رنگ صرف ایک کتابی سلسلہ نہیں، بلکہ یہ نعت کے ادبی فروغ کی ایک عظیم تحریک ہے۔

☆ نعت رنگ کے الفاظ صرف کاغذ کو نہیں بھرتے، بلکہ یہ دلوں کے تاروں کو بھی چھیڑتے ہیں۔

☆ نعت رنگ جذباتی کاوش نہیں، بلکہ ایک سنجیدہ کوشش ہے جس میں متانت اور سنجیدگی پائی جاتی ہے۔

☆ نعت رنگ اپنے اندر وہ تمام ادبی محاسن رکھتا ہے جو صنفِ نعت پر تحقیقی کام کرنے والے طلبہ، اساتذہ اور اہلِ ذوق کو نہ صرف مہمیز فراہم کرتا ہے بلکہ ان کی معاونت اور سرپرستی کا بھی فریضہ انجام دیتا ہے۔

☆ نعت رنگ صرف اپنوں کو ہی متاثر نہیں کرتا بلکہ یہ پرایوں سے بھی خراجِ تحسین حاصل کرتا ہے۔

☆ نعت رنگ ایسا نور ہے جو اپنی چمک دمک اور مقناطیسیت سے ہر کسی کو اپنے حصار میں لے لیتا ہے۔

☆ نعت رنگ عہدِ موجود میں نعت کا مستند حوالہ ہے اور آیندہ آنے والی نسلوں کے لیے ایک ''تاریخی دستاویز'' ہے جس کے اثرات آئندگاں کو بھی روشن کریں گے۔

نعت رنگ اہلِ علم کی نظر میں

نعت رنگ ایک جامع اور ہمہ جہت رسالہ ہے۔ جس میں تحقیقِ نعت، تنقیدِ نعت اور نعتیہ فکر وفن کے سب شواہد یک جا ہیں۔ نعت رنگ کی تحریری قوسِ قزح میں شامل چند قابل ذکر اور اہم حضرات کی گواہی ملاحظہ کیجیے۔ جس میں سب نے نعت رنگ کی نعتیہ خدمات کو واضح انداز میں سراہا ہے:

ڈاکٹر جمیل جالبی

آپ نے جس سلیقے اور عمدگی سے ''نعت رنگ'' مرتب وشائع کیا ہے وہ یقیناً قابل تعریف ہے۔ معیار اور حُسنِ طباعت کے اعتبار سے بھی ایسا کوئی دوسرا رسالہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

ڈاکٹر سیّد محمد ابوالخیر کشفی

نعت رنگ فروغ نعت کی ایک پُرقوت تحریک ہے۔ نعت رنگ نے پہلی بار نعت پر تنقید کو ایک مستقل حیثیت دلائی ہے۔ نعت کے ادبی پہلوؤں کو مطالعے کا ایک مستقل میدان بنا دیا ہے۔ نعت کے سماجی، عمرانی اور تہذیبی پہلوؤں کی نشان دہی کی ہے۔ نعت رنگ کی سرپرستی اسلامی ثقافت، ادب اور اسلامی قدروں کی سرپرستی ہے۔

ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزوؔ

صرف نعت گوئی کے موضوع پر اتنے ضخیم نمبر نکالنا اور مفید اور قیمتی مضامین شائع کرنا آسان کام نہیں۔ آپ نے بڑی ہمت کی۔

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی

''نعت رنگ'' ایک صحیفہ دل نواز ہے۔ اس نے صدیوں کا قرض ادا کیا ہے۔

ڈاکٹر نجم الاسلام

کس بلند معیار پر آپ نے رسالے ''نعت رنگ'' کو پہنچایا ہے موجبِ حیرت ہے۔

ڈاکٹر ریاض مجید

یہ ایک حقیقت ہے کہ تنقید نعت کے ایک باقاعدہ دبستان کی شکل نعت رنگ کی صورت میں سامنے آئی ہے۔ جس میں اس صنف کے مختلف پہلوؤں کو زیرِ مطالعہ لایا گیا ہے۔ معاصر نعت گو شعرا کے ساتھ ساتھ کلاسیکی نعتیہ روّیوں، کتابوں، شاعروں اور نعت پاروں کا بھی جائزہ لیا گیا ہے۔ یوں نعت رنگ ایک ایسے فورم کی شکل اختیار کر گیا جہاں نعت کاروں کو اپنے تنقیدی خیالات و افکار کے باضابطہ اور مستقل اظہار کی سہولیات میسر ہوئیں۔

ڈاکٹر سلیم اختر

''نعت رنگ'' فکری اعتبار سے قابل توجہ جریدہ ثابت ہوا ہے۔

ڈاکٹر انور سدید

''نعت رنگ'' نے پرانی لکیر کو نہیں پیٹا بلکہ نعت کی پیش کش کا نیا انداز نکالا ہے۔ جب تک پیش کش کا اس سے بہتر نقش سامنے نہیں آتا اس ''اقلیم'' میں اسی کا نام منور نظر آئے گا۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

''نعت رنگ'' کی جو جلدیں مجھے موصول ہوئیں انھیں تو میں انسائیکلوپیڈیا کہہ سکتا ہوں۔

ڈاکٹر شمس الرحمٰن فاروقی

آپ صنف نعت کی اہمیت کو دوبارہ قائم کر رہے ہیں اور اسے مذہبی شاعری کے دائرے سے باہر نکال کر، لیکن اس کا تقدس برقرار رکھتے ہوئے ایک نیا علمی رنگ دے رہے ہیں۔

مشفق خواجہ

''نعت رنگ'' میں نعت گوئی کی تاریخی، فکری، جمالیاتی اور فنی پہلوؤں کے بارے میں بصیرت افروز مباحث ملتے ہیں۔

پروفیسر حفیظ تائبؔ

''نعت رنگ'' نعت کی تدوین، تحقیق اور تنقید کا بہت اہم سنگِ میل ہے۔

پروفیسر شفقت رضوی

''نعت رنگ'' عصر حاضر کی بھرپور نمایندگی کرتا ہے۔اس کا فہم قابل تحسین ہے۔

نعت رنگ کے پچیس شمارے

نعت رنگ کے پچیس شماروں کی فہرست کا ایک اجمالی تعارف بھی آپ کے ذوقِ مطالعہ کے لیے پیش کیا جارہا ہے۔ بلاشبہ کسی بھی مجلّے یا رسالے کی فہرست محققین، طلبہ، اساتذہ اور اہلِ ذوق کے لیے ایک نعمتِ غیر مترقبہ سے کم نہیں۔ نعت رنگ میں شامل مضامین و مقالات، تنقید و تبصرے اور وقیع نعتیہ معلومات تاریخی اہمیت کی حامل ہیں۔

نعت رنگ کی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور نعت شناسی کی پھیلتی ہوئی روایت اور اس کی افادیت و اہمیت کے پیش نظر ہر شمارے کی فہرست علی الترتیب من وعن شائع کی جارہی ہے تاکہ جویانِ تحقیق اور متلاشیانِ تنقید اس سے بھرپور رہ نمائی حاصل کرسکیں۔ نعت رنگ کے پچیس شماروں کی یہ فہرست نعتیہ ادب کا عطر کشید کرکے تیار کی گئی ہے جس کے مہکتے اثرات آیندہ آنے والی نسلوں کو بھی مہکاتے رہیں گے۔

نعت رنگ کی فہرست شمارہ ۱ تا ۲۵ پر مشتمل ہے۔ اس فہرست میں نعت رنگ کا شمارہ نمبر، سال اشاعت اور صفحات کی تعداد سے نعت رنگ کی ضخامت کو ظاہر کیا گیا ہے۔ اس میں مختلف

عنوانات کو نمایاں طور پر واضح کر دیا گیا ہے تا کہ ہر صاحبِ ذوق اپنی دلچسپی کے مواد کو با آسانی حاصل کر سکے۔

فہرست کو تین کالموں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ پہلے کالم میں مضمون کا عنوان، دوسرے کالم میں مضمون نگار اور تیسرے کالم میں صفحہ نمبر کی نشان دہی کو برقرار رکھا ہے۔ تا کہ قاری بغیر تکلّف کے اپنے اہداف تک پہنچ جائے۔ نعت رنگ کی فہرست علمی، ادبی، تحقیقی اور تنقیدی زاویوں کے پیشِ نظر شائع کی جا رہی ہے تا کہ مختلف زاویۂ فکر و نظر کے حامل حضرات صنفِ نعت کے تقدس سے واقف ہو سکیں۔

اب آپ کے ذوقِ مطالعہ کے لیے نعت رنگ کے پچیس شماروں کی فہرست علیٰ الترتیب پیش کی جا رہی ہے۔ تا کہ آپ نعت رنگ کی ادبی خدمات وخصوصیات سے کما حقہٗ آگاہ ہو سکیں۔ ہر شمارے کی فہرست کو مکمل انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

نعتیہ ادب میں تنقید کے جس سفر کا آغاز ۱۹۹۵ء میں نعت رنگ کے پہلے شمارے سے ہوا تھا تا حال جاری ہے اور گزشتہ تین عشروں میں ۳۲ سنگِ ہائے میل طے کر چکا ہے۔اس دوران میں ''نعت رنگ'' کے قلمی معاونین میں مسلسل اضافہ،موضوعات کا تنوع اور اس میں سامنے آنے والے مباحث کی گہرائی کو دیکھا جائے تو یہ سب کچھ اس بات کی علامت ہے کہ تفہیمِ نعت کا سفر مسلسل آگے بڑھ رہا ہے۔

اس دوران میں ''نعت رنگ'' کی بزم میں ڈاکٹر مولا بخش،ڈاکٹر محمد اشرف کمال،ڈاکٹر طاہر مسعود،ڈاکٹر افتخار شفیع،ڈاکٹر نذر عابد،پروفیسر فتح محمد ملک،ڈاکٹر اسلم انصاری،ڈاکٹر ابوکلام قاسمی،ڈاکٹر تحسین فراقی،مبین مرزا،ڈاکٹر ناصر عباس نیز،سلیم شہزاد اور ڈاکٹر طارق ہاشمی جیسے ممتاز اہل قلم کی شمولیت اہمیت کی حامل ہے۔

مدیر نعت کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ:''مطالعاتِ نعت کے حالیہ منظرنامے پر نگاہ ڈالی جائے تو یہ پہلو قدرے اطمینان کا باعث بنتا ہے کہ اب اس کام پر ادب کی مین اسٹریم کے لوگ بھی توجہ کر رہے ہیں۔ان میں ایسے نام شامل ہیں کہ جو عصری ادبی تناظر میں اپنی ایک مستحکم شاخت رکھتے ہیں۔نقد و نظر کے شعبے میں ان کی کارگزاری اور پیش رفت کو نہ صرف اعتبار کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، بلکہ ان کے افکار و خیالات اور تنقیدی منہاج و مباحث دوسروں کے لیے بھی تحریک کا درجہ رکھتے ہیں۔اس حوالے سے خوشی کا ایک پہلو اور بھی ہے۔وہ یہ کہ ان سینئر لوگوں کے ساتھ ہی ساتھ نئی نسل کے نقاد بھی اس کام کی طرف اپنے انداز سے مائل ہو رہے ہیں۔''

یقیناً یہ بات قابلِ اطمینان ہے کہ''نعت رنگ نے انتقادِ نعت کے جس سلسلے کو اپنے آغاز کار ہی سے فروغ دینے کی کوشش کی تھی،وہ ایک طویل سفر کے بعد''نقد الانتقاد''کے مرحلے تک پہنچی۔اور اب اس امر کا جائزہ لینا اور فیصلہ کرنا آسان ہو گیا کہ انتقادِ نعت کے تاحال کن پہلوؤں کا احاطہ کیا گیا ہے اور کون سے گوشے ابھی تک توجہ طلب ہیں۔اس کے ساتھ یہ بھی دیکھا جا سکتا ہے کہ جن پہلوؤں پر جس طرح بات کی گئی ہے وہ ادبی و فکری معیارات کے لحاظ سے کس قدر لائق توجہ رہی۔کن سوالات کا جواب

کس سطح سے فراہم کرنے کی سعی کی گئی اور کون سے نئے سوالات اٹھائے گئے اور مباحث کا کون سا نیا تناظر قائم کیا گیا۔''

بحیثیت مجموعی دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتابی سلسلہ جس کا آغاز نعت کو رطب و یابس اور شعرا کے غیر محتاط رویوں سے محفوظ رکھنے کی پہلی سنجیدہ خواہش اور کوشش کے طور پر کیا گیا تھا، اپنے مقصد میں کامیاب رہا اور نعت رنگ کی کاوشوں کے نتیجے میں نعت کے تنقیدی رجحان اور مطالعاتی منہاج نے بھی نمایاں طور سے فروغ پایا اور مروجہ روایتی تنقیدی اصولوں کی جگہ نئے تنقیدی نظریات کے تناظر میں مطالعہ نعت کی ضرورت و اہمیت کا احساس اجاگر ہوا۔

نعت رنگ کے پچیس شماروں کی فہرست اور اس کا اجمالی تعارف محققِ نعت ڈاکٹر شہزاد احمد مرحوم (م: ۱۹ جنوری ۲۰۲۲ء) نے جولائی ۲۰۱۵ء میں پیش کیا تھا۔ جس سے نعتیہ ادب میں دلچسپی رکھنے والوں نے استفادہ کیا۔ دنیا بھر میں جہاں نعت رنگ نہیں بھی پہنچ سکا، یہ اجمالی فہرست نعت رنگ کے مشمولات سے روشناسی کا ذریعہ بنی۔ بالخصوص بنیادی متون کی تلاش میں سرگرداں محققینِ نعت کو نعتیہ ادب کے جدید رجحانات و عنوانات سے آگاہی حاصل ہوئی۔

مذکورہ فہرست کی اشاعت کے ایک عشرے بعد اب اس بات کی ضرورت محسوس کی جارہی تھی کہ اب جب کہ نعت رنگ مزید کئی سنگ ہائے میل طے کر چکا ہے اور نعت ریسرچ سینٹر کی مطبوعات میں بھی ہمہ پہلو اضافہ ہو چکا ہے، اس فہرست کو upto date کیا جائے۔ یہ سعادت راقم الحروف کے حصے میں آئی۔ امید ہے کہ یہ کاوش بھی نعتیہ ادب میں دلچسپی رکھنے والوں کے لیے بالعموم اور نعت رنگ سے استفادہ کرنے والوں کے لیے بالخصوص نافع ہوگی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ڈاکٹر شہزاد احمد (مرحوم) کے درجات بلند فرمائے اور اس کاوش کو ان کے لیے اور راقم الحروف کے لیے صدقہ جاریہ بنائے۔ آمین

ڈاکٹر محمد سہیل شفیق

فہرست نعت رنگ شمارہ ۱-۳۲

نعت رنگ کراچی (تنقید نمبر)	شمارہ ۱	اپریل ۱۹۹۵
		صفحات ۳۳۶

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۲	دسمبر ۱۹۹۵
		صفحات ۳۲۰

دھنک

حریم حرف

مطالعات نعت

فکر و فن

مدحت ۲۳۵

صبا اکبر آبادی، تابش دہلوی، نیر مدنی، حنیف اسعدی، نعیم تقوی، عاصی کرنالی، سحر انصاری، جاذب قریشی، راجا رشید محمود، بشیر حسین ناظم، ریاض حسین چودھری، انور شعور، احسان کاکوروی، حسن اختر جلیل، سعید بدر، سید بوالحسنات حقی، سید نعیم حامد علی، ابرار کرتپوری، مصور لکھنوی، شفیق الدین شارق، عزیز احسن، سید آل احمد رضوی، لیاقت علی عاصم، کوثر علی، وضاحت نسیم، نفیس القادری، قمر عباس، قمر، معراج حسن عامر، شاہنواز مرزا نواز، صبیح

فکری، شاہنواز مرزا۔

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۳	ستمبر ۱۹۹۶ء
		صفحات ۳۶۰

نعت رنگ کراچی	شمارہ۴	دسمبر ۱۹۹۷
		صفحات ۳۵۲

دھنک

تمجید

مقالات

حریم حرف

مضامین

منظوم تراجم

فکر و فن

مدحت

خاکہ

مطالعات نعت

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	**شمارہ ۵**	**دسمبر ۱۹۹۸**
		صفحات ۳۴۸

دھنک

تمجید

مقالات

مسلم، جمال پانی پتی، ریاض مجید، محسن احسان، سحر انصاری، ساجد صدیقی، عنوان چشتی، تحسین فراقی، محمد یوسف منہاس، انجم شادانی، پیرزادہ قاسم، عنایت علی خان، امیر الاسلام ہاشمی، انور مینائی، گلزار بخاری، اعجاز رحمانی، ایاز صدیقی، رفیع الدین راز، ریاض حسین چودھری، قمر عباس وفا کانپوری، شفیق الدین شارق، احمد صغیر صدیقی، افتخار امام، عزیز احسن، سید نعیم حامد علی، خالد عباس الاسدی، سید قمر زیدی، آفتاب کریمی، غلام مرتضٰی راہی، ساحر شیوی، منصور ملتانی، انور جاوید ہاشمی، حلیم حاذق، افضال احمد انور، سید معراج جامی، ظفر اقبال ظفر، محمد افضل خاکسار، اختر سعیدی، محمد احمد اریب، شگفتہ شیریں، رئیس احمد، فیصل عظیم، صبیح رحمانی۔

مطالعات نعت

خطوط

تابش دہلوی (کراچی)، ڈاکٹر کالی داس گپتا رضا (ممبئی، بھارت)، ڈاکٹر سلیم اختر (لاہور)، ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی (فیصل آباد)، پروفیسر عنوان چشتی (نئی دہلی، بھارت)، ڈاکٹر خورشید رضوی (لاہور)، پروفیسر عاصی کرنالی (ملتان)، ڈاکٹر انور مینائی (کولار، بھارت)، سرشار صدیقی (کراچی)، محسن احسان (پشاور)، ڈاکٹر نجم الاسلام (حیدرآباد)، افتخار امام صدیقی (ممبئی، بھارت)، ڈاکٹر حسرت کاس گنجوی (حیدرآباد)، ڈاکٹر میرزا اختیار حسین کیف (کراچی)، گوہر ملسیانی (صادق آباد)، مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی (کراچی)، پیرزادہ اقبال احمد فاروقی (لاہور)، احمد صغیر صدیقی (کراچی)، حافظ حبیب الرحمٰن سیال (نواب شاہ)، ضیاء الحسن (کراچی)، جاوید احمد مغل (جیکب آباد)، ڈاکٹر شگفتہ شیریں (کراچی)۔

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۶	ستمبر ۱۹۹۸
		صفحات ۴۴۸

دھنک

تمجید

مقالات و مضامین

حریم حرف

تجزیاتی مطالعہ

فکر و فن

خصوصی مطالعہ

مطالعات حمد و نعت

بازیافت

مدحت

منظوم تراجم

خطوط

ڈاکٹر یونس اگاسکر (ممبئی)، ڈاکٹر انور سدید (لاہور)، ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط (بھارت)، محسن احسان (پشاور)، مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی (کراچی)، ڈاکٹر حسرت کاس گنجوی (حیدرآباد، سندھ)، لالہ صحرائی (جہانیاں)، ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی (گیا بہار، بھارت)، ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی (بریلی، بھارت)، نصیر احمد ناصر، (آزاد کشمیر) احمد صغیر صدیقی (کراچی)، حافظ محمد اختر بلگرامی (کراچی)، ندیم صدیقی (ممبئی)، غوث متھراوی (کراچی)، سعید بدر (لاہور)، نسیم عزیزی (ہوڑہ، بھارت)، سہیل احمد صدیقی (کراچی)

☆☆☆

نعت رنگ کراچی (حمد نمبر)	شمارہ ۷	اگست ۱۹۹۹
		صفحات ۲۸۸

دھنک

مقالات ومضامین

حمدیہ نظمیں

سرشار صدیقی (کراچی)، کرامت بخاری (لاہور)، عنبر بہرائچی (بھارت)، نصیر احمد ناصر (آزاد کشمیر)، سلیم شہزاد (بھارت)، رئیس وارثی (امریکا)

فکر وفن

تجزیاتی مطالعہ

حمدیں

عمر خیام/ صبا اکبر آبادی (مرحوم)، وقار صدیقی اجمیری (مرحوم)، حفیظ تائب (لاہور)، حافظ لدھیانوی (فیصل آباد)، حنیف اسعدی (کراچی)، شبنم رومانی (کراچی)، اسلم انصاری (ملتان)، علیم ناصری (لاہور)، ظفر مراد آبادی (بھارت)، قمر عباس وفا کانپوری (کراچی)، سید رفیق عزیزی (کراچی)، اشفاق انجم (بھارت)، ثنا گورکھ پوری (کراچی)، محمد اظہار الحق (اسلام آباد)، عزیز احسن (کراچی)، افضال احمد انور (فیصل آباد)، افضل الفت (کراچی)، عزیز الدین خاکی (کراچی)، صبیح رحمانی (کراچی)

مطالعہ کتب

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۸	ستمبر ۱۹۹۹
		صفحات ۲۷۲

دھنک

مقالات و مضامین

فکر و فن

علاقائی زبانوں میں نعت

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۹	مارچ ۲۰۰۰
		صفحات ۲۵۶

مقالات ومضامین

حریم حرف

فکروفن

مطالعات نعت

یاد نگاری

خصوصی مطالعہ

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۱۰	اپریل ۲۰۰۰
		صفحات ۲۵۶

فکر وفن

نعتیں

محمد اسلم فرخی (کراچی)،عنایت علی خاں (حیدرآباد)، پیرزادہ قاسم (کراچی)،وسیم بریلوی (بھارت)،اظہر عنایتی (بھارت)،ایاز صدیقی (ملتان)،احمد صغیر صدیقی (کراچی)،قمر زیدی (کراچی)،عرش ہاشمی (اسلام آباد)،منصور ملتانی (ملتان)،تنویر پھول (کراچی)،سید ذوالفقار حسین نقوی (کراچی)

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۱۱	مارچ ۲۰۰۱
		صفحات ۴۱۶

دھنک

مقالات ومضامین

غالب کی فارسی نعت کے منظوم تراجم

غالب کی زمینوں میں

خطوط

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۱۳	دسمبر ۲۰۰۲
		صفحات ۳۲۰

دھنک

مقالات و مضامین

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۱۴	دسمبر ۲۰۰۲
		صفحات ۲۳۲

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۱۵	مئی ۲۰۰۳
		صفحات ۴۹۸

مطالعاتِ نعت

فکر و فن

مدحت

شان الحق حقی (کینیڈا)،صہبا اختر (مرحوم)،محسن نقوی (مرحوم)،محسن احسان (پشاور) علی محسن صدیقی (کراچی)،سید محمد طلحہ رضوی برق (بھارت)،سید شمیم احمد گوہر (بھارت)،محمد اکرم رضا (گوجرانوالہ)،سید ریاض حسین زیدی (ساہیوال)،قمر جمالی (کراچی)،محمد فیروز شاہ (میانوالی)،سید نظیر حسن عابدی (شارجہ)،عرفان بارہ بنکوی (جدہ)،شمع ظفر مہدی (جدہ)،حافظ عبدالغفار حافظ (کراچی)،جمال نقوی (کراچی)، افضال احمد انور (فیصل آباد)،آفتاب کریمی (کراچی)،قیصر نجفی (کراچی)،مقصود احمد تبسم (شارجہ)،زمرد خاں سیفی (جدہ)،شاہد نعیم (جدہ)،صبیح رحمانی (کراچی)

خطوط ۳۹۴

شان الحق حقی (کینیڈا)،ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط (بھارت)،ڈاکٹر طلحہ رضوی برق (بھارت)،ڈاکٹر سید شمیم احمد گوہر (بھارت)،مولانا کوکب نورانی اکاڑوی (کراچی)محسن احسان (پشاور)،حفیظ الرحمٰن احسن (لاہور)، پروفیسر اکرم رضا (گوجرانوالہ)،احمد صغیر صدیقی (کراچی)، پروفیسر قیصر نجفی (کراچی)،سید ریاض حسین زیدی (ساہیوال)،حافظ عبدالغفار حافظ (کراچی)

☆☆☆

نعت رنگ **شمارہ ۱۶** **فروری ۲۰۰۴**

صفحات ۴۳۲

دھنک

مقالات ومضامین

فکر وفن

مدحت ۲۴۸

مطالعات نعت

سموم و صبا (خطوط) ۳۳۹

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۱۷	نومبر ۲۰۰۴
		صفحات ۵۱۲

دھنک

مقالات و مضامین

نعت رنگ کراچی (امام احمد رضا نمبر)	شمارہ ۱۸	دسمبر ۲۰۰۵
		صفحات ۸۰۴

دھنک

فکر و فن

تضامین بر کلام رضاؔ

خصوصی مطالعہ

رنگِ رضا

کلام رضا کے تحقیقی زاویے

مذاکرہ

خطوط

پروفیسر قیصر نجفی (کراچی)، ڈاکٹر شمس الرحمٰن فاروقی (بھارت)، ڈاکٹر معین الدین عقیل (کراچی) ڈاکٹر سیّد طلحہ رضوی برق (بھارت)، ڈاکٹر وحید اشرف کچھوچھوی (بھارت)، ڈاکٹر سیّد یحییٰ نشیط (بھارت)، پروفیسر شفقت رضوی (امریکا)، پروفیسر محمد اقبال جاوید (گوجرانوالہ)، ڈاکٹر جوہر قدوسی (بھارت) احمد صغیر صدیقی (کراچی)، پروفیسر محسن احسان (پشاور)، ظہیر غازی پوری (بھارت) سلیم یزدانی (کراچی) محمد افضل خاکسار

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۱۹	دسمبر ۲۰۰۶
		صفحات ۶۲۴

دھنک

تنقیدی مقالات

تحقیقی مقالات

فکر وفن

تذکرے

مطالعاتِ نعت

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ۲۰	اگست ۲۰۰۸
		صفحات۵۹۲

فکر وفن

گوشہ آفتاب کریمی

مطالعاتِ نعت

مذاکرہ

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۲۱	دسمبر ۲۰۰۹
		صفحات ۷۰۴

تحقیقی مقالات

نعت شناسی

فکر و فن

مطالعاتِ نعت

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۲۲	ستمبر ۲۰۱۱
		صفحات ۵۶۰

فکر و فن

نعت شناسی

مطالعاتِ نعت

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ۲۳	اگست۲۰۱۲
		صفحات۶۴۰

دھنک

تمجید

مقالات

فکر و فن

مطالعاتِ نعت

نعت شناسی

خصوصی گوشہ

یاد نگاری

مدحتیں

خطوط

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ۲۴	جولائی۲۰۱۴
		صفحات۵۶۰

دھنک

تمجید

مقالات

فکر و فن

☆☆☆

نعت رنگ کراچی (سلور جوبلی نمبر)	شمارہ ۲۵	جولائی ۲۰۱۵
		صفحات ۹۵۲

دھنک

باب تمجید

مقالات

حریم عقیدت

فکر و فن

مطالعاتِ نعت

ایوانِ مدحت　۸۰۳

محشر بدایونی، عرش صدیقی، نعیم صدیقی، ڈاکٹر وحید قریشی، شان الحق حقی، عبدالعزیز خالد، حفیظ تائب، حنیف اسعدی، حکیم سروسہانپوری، شبنم رومانی، اختر لکھنوی، شہزاد احمد، امجد اسلام امجد، خورشید رضوی، ثروت حسین، انور مسعود، ریاض مجید، ریاض حسین چودھری، ستیہ پال آنند، پیرزادہ قاسم، احمد جاوید، افتخار عارف، خالد احمد، انور جمال، رشید قیصرانی، لالہ صحرائی، پرتو روھیلہ، نصیر ترابی، شوکت ہاشمی، گوھر ملسیانی، سید انوار ظھوری، انجم نیازی، ملک زادہ جاوید، انور محمود خالد، عزیز احسن، حنیف اخگر ملیح آبادی، سلیم کوثر، سعود عثمانی، فراست رضوی، لیاقت علی عاصم، اظہر عنایتی، محمد فیروز شاہ، اشفاق انجم، صابر سنبھلی، رئیس احمد نعمانی، منیر سیفی، صفدر صدیق رضی، قمر وارثی، نورین طلعت عروبہ، عقیل عباس جعفری، خورشید ربانی، اجمل سراج، عنبرین حسیب عنبر، عرش ہاشمی، شاکر القادری، آفتاب مضطر، کاشف عرفان، سرور حسین نقشبندی، سمعیہ ناز، صبیح رحمانی۔

نعت نامے　۸۷۱

ڈاکٹر فتح محمد ملک، ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری، ڈاکٹر معین نظامی، رؤف نیازی، ڈاکٹر زاہد منیر عامر، پروفیسر محمد اقبال جاوید، ڈاکٹر صابر سنبھلی، مفتی غلام حسن قادری، ڈاکٹر ضیاء الرحمٰن، ڈاکٹر اشفاق انجم، ڈاکٹر ناصر الدین صدیقی، احمد صغیر صدیقی، ڈاکٹر عبدالکریم، فراست رضوی، ریاض حسین چودھری، گوہر ملسیانی، سلیم اللہ جندران، شاکر کنڈان، رئیس احمد نعمانی، سعید بدر، سید ضیاء الدین نعیم، تنویر پھول، انجم نیازی، محمد ثاقب رضا قادری، شبیر انصاری، زاہد ہمایوں، محمد طاہر حسین، سمیعہ ناز، ساجد صدیق نظامی۔

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ۲۶	دسمبر۲۰۱۶
		صفحات۶۸۰

دھنک

باب تمجید

مقالات و مضامین

مکالمات

فکر و فن

مطالعاتِ نعت

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۲۷	دسمبر ۲۰۱۷
		صفحات ۵۳۶

دھنک

تحقیق

تنقید

فکر و فن

مکالمات

مطالعات / جائزے

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۲۸	نومبر ۲۰۱۸ء
		صفحات ۵۸۴

تحقیق و تنقید

فکر و فن

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ۲۹	اکتوبر۲۰۱۹
		صفحات۵۵۲

دھنک

بابِ تمجید

تحقیق و تنقید

قند پارسی

فکر و فن

گوشہ

مطالعاتِ نعت

ایوانِ مدحت

نعت نامے

☆☆☆

نعت رنگ کراچی | **شمارہ ۳۰** | **نومبر ۲۰۲۰**

صفحات ۷۹۲

دھنک

بابِ تمجید

تحقیق و تنقید

فکر و فن

مطالعاتِ حمد و نعت

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۳۱	مئی ۲۰۲۲
		صفحات ۶۸۰

دھنک

بابِ تمجید

مقالات و مضامین

گوشہ: انور محمود خالد

فکر و فن

ایوان مدحت　

مطالعات نعت

☆☆☆

نعت رنگ کراچی	شمارہ ۳۲	اگست ۲۰۲۴ء
		صفحات ۵۶۴

فکر و فن

نعت ریسرچ سینٹر کی مطبوعات

1- اردو حمد ونعت پر فارسی شعری روایت کا اثر		ڈاکٹر عاصی کرنالی	600/-
2- اردو نعت کا تحقیقی وتنقیدی جائزہ		رشید وارثی	350/-
3- نعت میں کیسے کہوں	(تنقید)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	200/-
4- غالب اور ثنائے خواجہ	(تنقید)	صبیح رحمانی	200/-
5- نعت کی تخلیقی سچائیاں	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	150/-
6- ہنر نازک ہے	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	150/-
7- اردو نعت اور جدید اسالیب	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	120/-
8- نعت نگر کا باسی	(تنقید)	صبیح رحمانی	150/-
9- جادۂ رحمت کا مسافر	(تنقید)	ڈاکٹر حسرت کاسگنجوی	80/-
10- بہشت تضامین	(شعری مجموعہ)	حافظ عبدالغفار حافظ	250/-
11- خیرالبشر	(میلاد نامہ)	نور بانو محجوب	200/-
12- نعت اور تنقیدِ نعت	(تنقید)	ڈاکٹر ابوالخیر کشفی	300/-
13- فنِ اداریہ نویسی اور ''نعت رنگ''	(تنقید)	ڈاکٹر افضال احمد انور	200/-
14- ''نعت رنگ'' اہلِ علم کی نظر میں	(مضامین)	ڈاکٹر شبیر احمد قادری	300/-
15- فہرستِ کتب خانہ نعت ریسرچ سینٹر	(کتابیات)	محمد طاہر قریشی	300/-
16- زبورِ حرم	(کلیاتِ نعت)	اقبال عظیم	450/-
17- شہہ لولاک	(شعری مجموعہ)	امان خان دل	150/-
18- جادۂ رحمت	(انگریزی مجموعہ)	جسٹس منیر مغل	200/-
19- اشاریہ ''نعت رنگ''	(بیس شمارے)	ڈاکٹر محمد سہیل شفیق	300/-
20- سرکار کے قدموں میں	(انگریزی ترجمہ)	سارہ کاظمی	500/-
21- شہپرِ توفیق	(شعری مجموعہ)	ڈاکٹر عزیز احسن	200/-
22- قوسین	(شعری مجموعہ)	آفتاب کریمی	200/-
23- نزول	(شعری مجموعہ)	شفیق الدین شارق	100/-
24- آنکھ بنی کشکول	(شعری مجموعہ)	آفتاب کریمی	100/-
25- آپ	(شعری مجموعہ)	حنیف اسعدی	150/-
26- کرم ونجات کا سلسلہ	(شعری مجموعہ)	ڈاکٹر عزیز احسن	150/-

کتاب	نوعیت	مصنف	قیمت
27- نعت اور سلام	(شعری مجموعہ)	وحیدہ نسیم	20/-
28- ممدوحِ خلائق	(شعری مجموعہ)	آفتاب کریمی	200/-
29- مرقعِ چہل حدیث	(مجموعۂ احادیث)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	300/-
30- نعتیہ ادب کے تنقیدی نقوش	(تنقید)	پروفیسر محمد اکرم رضا	250/-
31- نعت کے تنقیدی آفاق	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	150/-
32- مثنوی رموزِ بیخودی کا فنی و فکری جائزہ	(اقبالیات)	ڈاکٹر عزیز احسن	200/-
33- اُمیدِ طیبہ رسی	(شعری مجموعہ)	ڈاکٹر عزیز احسن	150/-
34- نعت شناسی	(تنقید)	ڈاکٹر ابوالخیر کشفی	300/-
35- اردو نعتیہ ادب کے انتقادی سرمائے کا تحقیقی مطالعہ	(تحقیقی مقالہ)	ڈاکٹر عزیز احسن	700/-
36- پاکستان میں اردو نعت	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	300/-
37- نعت نامے بنام صبیح رحمانی	(مجموعۂ مکاتیب)	ڈاکٹر محمد سہیل شفق	1000/-
38- نعتیہ ادب کے تنقیدی زاویے	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	350/-
39- تعلق بالرسول ﷺ کے تقاضے اور ہم	(سیرت)	ڈاکٹر عزیز احسن	52/-
40- دل جس سے زندہ ہے	(ظفر علی خان کی نعتیہ تب و تاب)	ڈاکٹر محمد اقبال جاوید	100/-
41- نعت رنگ کے پچیس شمارے	(ایک اجمالی جائزہ)	ڈاکٹر شہزاد احمد	50/-
42- وفیات نعت گویانِ پاکستان		ڈاکٹر محمد منیر احمد سلیچ	200/-
43- ڈاکٹر عزیز احسن اور مطالعاتِ حمد و نعت		صبیح رحمانی	400/-
44- اصول نعت گوئی		حلیم حاذق	200/-
45- نعت اور جدید تنقیدی رجحانات		کاشف عرفان	400/-
46- زمزمہ سلام		سیما منیر	ہدیہ دُعا
47- مدحت نامہ		صبیح رحمانی	600/-
48- کراچی کا دبستانِ نعت	(تذکرہ)	منظر عارفی	1000/-
49- مناقب امام حسینؓ اور شعرائے کراچی		منظر عارفی	500/-
50- کلام رضا فکری و فنی زاویے		صبیح رحمانی	500/-
51- عطرِ خیال (نعتیہ مجموعہ)		شبنم رومانی	200/-
52- یہ روح مدینے والی ہے		رئیس احمد	250/-
53- پاکستانی زبانوں میں نعت		صبیح رحمانی	500/-
54- کلیات عزیز احسن		صبیح رحمانی	900/-
55- نعتیہ شاعری کے فروغ میں "نعت رنگ" کی خدمات		حلیمہ سعدیہ منگلوری	500/-

کتاب	نوعیت	مصنف	قیمت
56-اردو شاعری میں نعت (ابتدا سے محسن کاکوروی تک)		ڈاکٹر محمد اسمٰعیل آزاد فتح پوری	500/-
57-اردو شاعری میں نعت (حالی سے حال تک)		ڈاکٹر محمد اسمٰعیل آزاد فتح پوری	500/-
58-حمد و نعت کے معنیاتی زاویے		ڈاکٹر عزیز احسن	400/-
59-تحمید و تحسین	(حمدیہ اور نعتیہ مضامین)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	500/-
60-مناقب خلفائے راشدین اور شعرائے کراچی		منظر عارفی	800/-
61-نعتیہ شاعری کے شرعی تقاضے		ڈاکٹر عزیز احسن	250/-
62-تحسین رسالت	(تنقیدی مضامین)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	2000/-
63-خوشبو کا سفر	(نعتیہ مجموعہ)	محمد احمد اریب	100/-
64-نعتیہ ادب: مسائل و مباحث	(خطوط کا تجزیاتی مطالعہ)	ڈاکٹر ابرار عبدالسلام	700/-
65-ہماری ملّی شاعری میں نعتیہ عناصر	(تحقیقی مقالہ)	ڈاکٹر محمد طاہر قریشی	900/-
66-ثنا کی نکہتیں	(مجموعہ نعت برزمینِ غالب)	سید محمد نور الحسن نور نوابی عزیزی	300/-
67-افسر ماہ پوری کی نعت شناسی		ڈاکٹر شمع افروز	300/-
68-کشفیہ	(مجموعہ نعت)	سلیم شہزاد	300/-
69-پاکستانی اردو غزل میں حمدیہ و نعتیہ عناصر	(تنقید)	محمد کاشف ضیاء	300/-
70-صبیح رحمانی کی نعتیہ شاعری	(فکری و تنقیدی تناظر)	ڈاکٹر شمع افروز	700/-
71-حمدیہ شاعری کی متنی وسعتیں	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	600/-
72-اردو کا حمدیہ ادب۔اجمالی مطالعہ	(تحقیق)	صبیح رحمانی	200/-
73-انتخابِ نعت	(موضوعات کے اعتبار سے)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	2000/-
74-حرا کی خوشبو	(مجموعہ نعت)	انجم نیازی	500/-
75-ریاض حمد و نعت	(تین مجموعہ نعت)	ریاض حسین چودھری	500/-
76-تقدیسی ادب کا فکری تناظر	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	700/-
77-نعت نگاری: فنی و تاریخی تناظر	(تنقید)	قاضی اسد ثنائی	800/-
78-مخزنِ نعت	(انتخاب نعت)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	600/-
79-ناعت فرخندہ بخت	(تنقید)	علی صابر رضوی	500/-
80-ثناء نژاد	(نعتیہ مجموعہ)	جنید ندیم سیٹھی	500/-
81-نصابِ غلامی	(نعتیہ مجموعہ)	ریاض حسین چودھری	700/-
82-وردِ مسلسل	(نعتیہ مجموعہ)	ریاض حسین چودھری	800/-
83-کلیاتِ نعت	(نعتیہ مجموعہ)	عبدالعزیز دباغ	800/-
84-روشنی یا نبی	(نعتیہ مجموعہ)	ریاض حسین چودھری	900/-

85-اردو نعت میں تعظیمی بیانیہ	(تنقید)	طارق ہاشمی	600/-
86-ریاض حسین چودھری کی نعت نگاری	(تنقید)	شیخ عبدالعزیز دباغ	600/-
87-اردو میں معراج نامے	(تاریخ وتجزیہ)	ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط	700/-
Excellence of Naat -88		Dr. Aziz Ahsan	900/-
89-عہدِ رسالت میں نعت	(تحقیق وتجزیہ)	ڈاکٹر ارشاد شاکر اعوان	800/-
90-دبستانِ فلم کے نعت نگار	(تحقیق)	اکرم کنجاہی	600/-
91-تنقیدِ نعت: نیا تناظر نئی تفہیم	(تحقیق وتنقید)	ڈاکٹر ابرار عبدالسلام	1400/-
92-عقیدت کے پھول	(نعتیہ مجموعہ)	شکیل فاروقی	600/-
93-نعت نامے	(مجموعہ خطوط)	ڈاکٹر محمد سہیل شفیق	5000/-
94-اردو شاعری میں واقعہ معراج	(تحقیق وتجزیہ)	ڈاکٹر طاہرہ انعام	900/-
95-اردو نعت اور چند ادبی تحریکیں	(تحقیق وتجزیہ)	ڈاکٹر طاہر انعام	800/-
96-نعت کی تنقیدی وتحقیقی جہات	(دبستانِ نعت سے انتخاب)	ڈاکٹر سراج احمد قادری	600/-
97-نعت کے تخلیقی زاویے	(تنقید)	ریاض حسین چودھری	800/-
98-دُرج نعت	(تحقیق وتنقید)	ڈاکٹر راہی فدائی	800/-
99-بہارِ قبول	(تضمین سلامِ رضا)	حامد یزدانی	500/-
100-طلوعِ سحر	(کلامِ عزیز احسن کا سرائیکی ترجمہ)	فرہاد فریدی	1000/-
Longing to Pay Homage -101	(ترجمہ)	ڈاکٹر عزیز احسن	800/-
Hamd Literature -102	(ترجمہ)	شیخ عبدالعزیز دباغ	350/-

اردو کے سوا صدی پر محیط عرصے میں متعدد رسائل و جرائد منصۂ شہود پر جلوہ گر ہوئے۔ ان رسائل و جرائد میں لاتعداد تحقیقی و تنقیدی مقالات، تخلیقات اور دیگر تحریریں شائع ہوئیں۔ جن کے باعث اردو ادب ثروت مند ہونے کے ساتھ ساتھ نئے نئے امکانات سے آشنا بھی ہوا۔ رسائل و جرائد کی متذکرہ روایت میں موضوعی حوالے سے بہت کم رسائل و جرائد سامنے آئے۔ ان میں نعت وہ واحد ادبی صنف ہے جس میں سب سے زائد رسائل شائع ہوئے۔ نعتیہ صحافت کی روایت میں 'نعت رنگ' وہ واحد ادبی رسالہ ہے جس نے ادب کے سنجیدہ قارئین کو متاثر بھی کیا اور چونکایا بھی۔ اس رسالے نے مذہب اور ادب کو جداگانہ خانوں میں بانٹنے کی بجائے اس انداز سے ہم آمیز کیا کہ اس سے وابستہ قارئین اور مصنفین کا دائرہ وسیع تر ہوتا چلا گیا۔ نعت رنگ کے مشمولات میں تخلیق، تنقید، تحقیق، انٹرویوز، تذکرہ، یادنگاری، تعزیتی شذرات، تبصرے، تجزیے، مذاکرے، خطوط، گوشے، اور خاص نمبر سبھی کچھ شامل ہیں۔ غرض یہ کہ یہ رسالہ اردو کی ادبی روایت کی کم و بیش جملہ خصوصیات کا احاطہ کرتا ہے۔ ان خصوصیات کے باعث نعت رنگ کو ادبی رسائل کی عصری روایت میں ایک اہم، منفرد، اور معیاری رسالہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

اشاریے/فہرستیں تحقیق و تنقید میں خاص اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ عصر حاضر میں تحقیق و تنقید کے بڑھتے ہوئے رجحان بالخصوص سندی تحقیق کے وسیع تر ہوتے ہوئے دائرے میں ان کی ضرورت اور اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ زیرِ نظر کتابچہ 'نعت رنگ' کے تین دہائیوں پر مشتمل ادبی سفر کا منظر نامہ ہے۔ ۲۰۱۵ میں ڈاکٹر شہزاد احمد نے 'نعت رنگ کے پچیس شمارے' کے عنوان سے مرتب کیا تھا ان کے اس اشاریے کو خاصا سراہا گیا۔ اب ضرورت یہ محسوس کی جا رہی تھی کہ 'نعت رنگ' کی تین دہائیوں کے ادبی سفر کے بتیسویں پڑاؤ تک کی تفصیل اہل علم تک پہنچائی جائے تا کہ انھیں ایک بار پھر 'نعت رنگ' کے حاصلات سے واقفیت اور کارکردگی جانچنے کا موقع مل سکے۔ مجھے خوشی ہے کہ ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر محمد سہیل شفیق نے ڈاکٹر شہزاد احمد کے اس وقیع اشاریے کو مزید وسعت دیتے ہوئے "نعت رنگ کے بتیس شمارے" کے نام سے پیش کیا ہے اس اشاریے کی دوبارہ اشاعت کا اہتمام شعبہ اسلامی تاریخ جامعہ کراچی نے کیا ہے اس اہم علمی خدمت پر میں مرتب و ناشر کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

(ڈاکٹر ابرار عبدالسلام)

شعبہ اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی